

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.3 Постановка малых сценических форм

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах профессионального и дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Успешно осуществляет художественный замысел и режиссерское решение в создании малых сценических форм и в выборе постановочных средств для их реализации

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
2	Основы режиссуры						+		
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
4	Создание режиссерского сценария						+		
5	Теория драмы						+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Постановка малых сценических форм» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Постановка малых сценических форм» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	2	2	6	Опрос; Другие формы контроля
2	Жанровое разнообразие малой драматургии	2	2	6	Опрос; Другие формы контроля
3	Режиссерское освоение малой драматургии	2	2	6	Опрос; Другие формы контроля
4	Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм	4	4	8	Опрос; Другие формы контроля
5	Основные формы и жанры малой театральной драматургии	2	2	6	Опрос; Другие формы контроля
6	Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле	4	4	8	Опрос; Другие формы контроля

Тема 1. Одноактная пьеса как особая драматургическая форма (ПК-5)

Лекция.

Отличие одноактной пьесы от родственных драматургических форм. Специфика предмета и способа художественного исследования в короткой пьесе. Отсутствие антракта – непрерывность действия и целостность впечатления. Временные и пространственные границы одноактной пьесы. Особенности строения сюжета, конфликта, развития действия, характеров. Концентрация выразительных средств, их точная организация.

Практическое занятие.

1. Определите общие и специфические черты одноактной и многоактной драматургии.
2. Чем полезна для театра малых форм инсценировка литературы? Какие виды инсценировок вы знаете? Существует ли специфика инсценировки для театра малых форм?
3. Каким был бы репертуар вашего театра малых форм? Обоснуйте свой выбор.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проведите сравнительный анализ этих видов драмы. (Например, сравните пятиактную комедию «Дон Жуан» и «Каменный гость»).
2. Выберите одноактную пьесу и определите художественно-эстетические особенности

Тема 2. Жанровое разнообразие малой драматургии (ПК-5)

Лекция.

Процесс развития и взаимосвязи различных драматургических форм. Народная драма и фольклор. Фарс. Интермедия. Скетч. Водевиль. Одноактная опера. Малоформатная инсценировка. Виды инсценировок. Композиция. Сценарий театрализованного представления, радио и теле спектакля. Специфика эстрадной миниатюры. Синтетические жанры малой драматургии. Режиссер как автор – драматург микроспектакля. Обогащение репертуара и возможностей театра с помощью малой драматургии.

Практическое занятие.

1. Проанализируйте репертуар театров эстрадных миниатюр и эстрадных исполнителей. Назовите произведения литературы, которые чаще всего использовались на эстраде. Какие признаки их объединяют? Каких эстрадных авторов вы знаете?
2. В чем особенность драматургии для радио и телевидения? Какие радио и телепостановки малой формы вы знаете?

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовить сценический вариант одного из эстрадных жанров
- Создать письменный вариант инсценировки рассказа или сказки
- Представить тематический план театрализованного представления

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии (ПК-5)

Лекция.

Особая театральность малой драматургии, ее «рентгеноскопичность» (П. Фоменко).

Необходимость глубокого и скрупулезного режиссерского исследования одноактной пьесы. Чуткость к авторской интонации и жанровому своеобразие драматургии. Соразмерность жанра теме и идеи пьесы. Изучение жизненного материала вокруг пьесы и автора. Восстановление пропущенных звеньев короткой пьесы, создание «романа жизни» (Г. Товстоногов).

Вскрытие конфликта как главного источника высокой концентрации и стремительности сценического действия. Анализ событийной структуры. Искусство режиссерской композиции. Темпо – ритмическая основа пьесы и спектакля. Поиск режиссерского решения и сценической образности. Бескомпромиссное распределение ролей.

Практическое занятие.

1. Какие особые задачи ставит перед режиссурой малая драматургия?
2. С какими проблемами и трудностями может столкнуться режиссер в работе над микроспектаклем?

3. Какие элементы режиссерской техники и личные качества особенно важны в процессе постановки малой театральной формы?

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучите особенности сценического воплощения короткой пьесы одним из выдающихся режиссеров современного театра. Оформите свои исследования в виде доклада или реферата.

Тема 4. Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм (ПК-5)

Лекция.

Сценическая условность в театре малых форм. Обязательная яркость формы. Строгость в использовании изобразительных и постановочных средств. Обостренное внимание к деталям. Художественный вкус и культура создателей микроспектакля.

Актер как главная фигура театра малых форм. Создание актерского ансамбля. Особенности репетиционной и педагогической работы с исполнителями.

Специфика организационно – производственного процесса в театре малых форм.

Время и пространство микроспектакля. Проблемы организации зрительского внимания. Принципы и приемы установления контакта со зрительным залом в театре малых форм.

Практическое занятие.

1. Чем отличается организационно – производственный процесс малой постановки от большой?
2. В чем особенность взаимодействия со зрителем в театре малых форм? Чего ждут актеры от постановщика театральной миниатюры?
3. Существуют ли специфические требования к актеру театра малых форм?

Задания для самостоятельной работы.

1. Осуществите постановку на основе малой драматургии. Проанализируйте свой опыт работы над пьесой, процесс создания спектакля, реакцию зрителей.

Тема 5. Основные формы и жанры малой театральной драматургии (ПК-5)

Лекция.

Музыкальные ассоциации: синтез музыки и театра. Понятие ассоциация. Поэтические ассоциации: синтез поэзии, пластики и музыки. Этюды по картинам: выбор живописного материала, определение композиции и ее построение, центральные фигуры, атмосфера, событие. Зримая песня: расшифровка понятия, выбор музыкального материала, ассоциативный ряд сюжета, подбор костюма и реквизита. инсценировка песни, как вид сценического представления, имеет свои законы и строго определенные принципы. Синхрорубффонада – имитация исполнения песни под фонограмму в манере известного исполнителя с приемами копирования, шаржирования, юмора и творческих особенностей. Пантомима – пластическое исполнение номера с определенной сюжетной линией на музыкальную тему. Скетч (англ. sketch, буквально - эскиз, набросок, зарисовка), короткая пьеса с двумя, реже тремя персонажами. Скетч - короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги. Басня - литературный жанр; краткое, стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного характера, в иносказательной форме, сатирически изображающий человеческие поступки и отношения. Реприза – короткий шуточный номер. Миниатюра - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров. Интермедия - небольшая сценка комического, танцевального или музыкального содержания, не относящаяся напрямую к главному действию спектакля. Интермедии могут включаться непосредственно в действие спектакля или разыграны во время антракта. Эстрадный фельетон - выступление на какую-то актуальную тему (или несколько тем, связанных между собой), в нем, как правило, предстает сатирическое отношение автора и рассказчика к тем или иным событиям общественно-политической жизни.

Практическое занятие.

1. Охарактеризовать жанры: реприза, миниатюра, эстрадный фельетон.
2. Что лежит в основе музыкальных ассоциаций, необходимость построения сюжетной линии.
3. Каковы принципы сценического воплощения басни как жанра?

Задания для самостоятельной работы.

Выбрать и подготовить этюд на поэтические ассоциации, зримую песню, синхробуффонаду и скетч.

Тема 6. Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле (ПК-5)

Лекция.

Насыщенность и цельность образов в малой драматургии. Повышенная плотность существования персонажей в короткий временной отрезок времени. Особая форма создания характера, его раскрытие в одном событии, эпизоде, в едином действии в момент кульминации. Портретный способ построения короткой пьесы и микроспектакля.

Гипертрофированность главной черты характера персонажа. Столкновение ярких характеров. Лаконизм и выразительность текста. Убедительность мотивировок, поступков, всех нюансов внутренней жизни героя.

Трудности малой роли. «Закон эпизода», действующий в микроспектакле.

Создание ярко очерченного характера. Верность общему замыслу спектакля.

Нахождение в коротком спектакле «многоактного существования». Роман жизни героя.

Необходимость воображения и фантазии в работе над малой ролью. Судьба актера как материал в создании образа. Внимание к тексту и подтексту. Точность в построении диалога. Взаимосвязь с партнером. Определяющая мысль и фраза роли.

Перспектива роли и перспектива актера в роли. Распределение сил. Повышенная мобильность и самоотдача актера театра малых форм. Значение первого появления на сцене в роли. Дисциплина и организация каждого мгновения роли. Выразительные средства в создании образа.

Практическое занятие.

1. Согласны ли вы с утверждением, что «в маленьких ролях проявляется культура театра»?
2. Влияют ли особенности малой драматургии на творчество актера (в подходе к роли, в процессе самостоятельной работы над ролью, в процессе репетиции и исполнения).
3. В чем трудности малой роли?
4. Какими качествами и элементами техники должен обладать актер театра малых форм?
5. Зачем нужно определять перспективу роли и перспективу актера в роли? В чем общность и различие этих понятий?

Задания для самостоятельной работы.

Подготовьте доклад (реферат) о творчестве известного исполнителя театра малых форм, о его методах работы над малой ролью. Проанализируйте собственный актерский опыт в постановке малой формы, сравните его с актерской работой полномасштабном спектакле. Какие требования предъявляет к актеру камерная сцена?

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 90 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	Опрос	5	
		Другие формы контроля	10	

2.	Жанровое разнообразие малой драматургии	Опрос	5	
		Другие формы контроля	10	
3.	Режиссерское освоение малой драматургии	Опрос	5	
		Другие формы контроля	10	
4.	Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм	Опрос	5	
		Другие формы контроля	10	
5.	Основные формы и жанры малой театральной драматургии	Опрос	5	
		Другие формы контроля	10	
6.	Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле	Опрос	5	
		Другие формы контроля	10	
7.	Посещаемость		10	
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 1. Одноактная пьеса как особая драматургическая форма

1. Проведите сравнительный анализ этих видов драмы. (Например, сравните пятиактную комедию «Дон Жуан» и «Каменный гость»).
2. Выберите одноактную пьесу и определите художественно-эстетические особенности

Тема 2. Жанровое разнообразие малой драматургии

- Подготовить сценический вариант одного из эстрадных жанров
- Создать письменный вариант инсценировки рассказа или сказки
- Представить тематический план театрализованного представления

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии

1. Изучите особенности сценического воплощения короткой пьесы одним из выдающихся режиссеров современного театра. Оформите свои исследования в виде доклада или реферата.

Тема 4. Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм

1. Осуществите постановку на основе малой драматургии. Проанализируйте свой опыт работы над пьесой, процесс создания спектакля, реакцию зрителей.

Тема 5. Основные формы и жанры малой театральной драматургии

Выбрать и подготовить этюд на поэтические ассоциации, зримую песню, синхрорубффонаду и скетч.

Тема 6. Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле

Подготовьте доклад (реферат) о творчестве известного исполнителя театра малых форм, о его методах работы над малой ролью. Проанализируйте собственный актерский опыт в постановке малой формы, сравните его с актерской работой полномасштабном спектакле. Какие требования предъявляет к актеру камерная сцена?

Опрос

Тема 1. Одноактная пьеса как особая драматургическая форма

1. Определите общие и специфические черты одноактной и многоактной драматургии.
2. Чем полезна для театра малых форм инсценировка литературы? Какие виды инсценировок вы знаете? Существует ли специфика инсценировки для театра малых форм?
3. Каким был бы репертуар вашего театра малых форм? Обоснуйте свой выбор.

Тема 2. Жанровое разнообразие малой драматургии

1. Проанализируйте репертуар театров эстрадных миниатюр и эстрадных исполнителей. Назовите произведения литературы, которые чаще всего использовались на эстраде. Какие признаки их объединяют? Каких эстрадных авторов вы знаете?
2. В чем особенность драматургии для радио и телевидения? Какие радио и телепостановки малой формы вы знаете?

Тема 3. Режиссерское освоение малой драматургии

1. Какие особые задачи ставит перед режиссурой малая драматургия?
2. С какими проблемами и трудностями может столкнуться режиссер в работе над микроспектаклем?
3. Какие элементы режиссерской техники и личные качества особенно важны в процессе постановки малой театральной формы?

Тема 4. Репитиционно – постановочный процесс в театре малых форм

1. Чем отличается организационно – производственный процесс малой постановки от большой?
2. В чем особенность взаимодействия со зрителем в театре малых форм? Чего ждут актеры от постановщика театральной миниатюры?
3. Существуют ли специфические требования к актеру театра малых форм?

Тема 5. Основные формы и жанры малой театральной драматургии

1. Охарактеризовать жанры: реприза, миниатюра, эстрадный фельетон.
2. Что лежит в основе музыкальных ассоциаций, необходимость построения сюжетной линии.
3. Каковы принципы сценического воплощения басни как жанра?

Тема 6. Особенности режиссуры малой драматургии: создание образа в микроспектакле

1. Согласны ли вы с утверждением, что «в маленьких ролях проявляется культура театра»?
2. Влияют ли особенности малой драматургии на творчество актера (в подходе к роли, в процессе самостоятельной работы над ролью, в процессе репетиции и исполнения).
3. В чем трудности малой роли?
4. Какими качествами и элементами техники должен обладать актер театра малых форм?
5. Зачем нужно определять перспективу роли и перспективу актера в роли? В чем общность и различие этих понятий?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1. Проанализируйте репертуар театров эстрадных миниатюр и эстрадных исполнителей. Назовите произведения литературы, которые чаще всего использовались на эстраде. Какие признаки их объединяют? Каких эстрадных авторов вы знаете?
2. В чем особенность драматургии для радио и телевидения? Какие радио и телепостановки малой формы вы знаете?

Типовые задания для зачета (ПК-5)

не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Креативно авторизирует творческую идею и создает концепцию, успешно сочитает постановочные средства и жанрово-стилистические особенности в реализации малых сценических форм.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не способен самостоятельно выдвинуть концепцию и продуктивно воплотить художественную идею в процессе создания малых сценических форм

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Литвинова, М. В., Голиусова, И. В., Гаврилова, А. В. Режиссура публицистического представления : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Режиссура публицистического представления. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83813.html>
2. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
3. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Режиссура театрализованных представлений и праздников. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 46 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108575.html>

6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.